

# Jong in Raalte (2)

Door Hans Roescher

## DE KLONTTIJD

De periode die de meeste indruk heeft gemaakt was de tijd die we doorbrachten in het meest alternatieve circuit dat Raalte ooit gekend heeft; KLONT. In de oude Schrader boerderij aan de Westdorplaan tegenover de Pauluskerk. We zijn er vanaf het begin meteen naar toe gegaan. De proclamatie vond plaats tijdens de Stöppelhaene van 1971 voor de poptent (wij gingen naar een optreden van Brainbox) aan de Achterweg te Raalte. Hier stonden Theo Lens, Hans Tielbeek, Jan de Waard, Rob van Vuuren en Willem Schoorlemmer de eerste Klontkrant uit te delen en probeerden ze geestverwanten te bereiken om gezamenlijk een onderkomen voor de alternatieve jeugd uit Raalte te realiseren. Dat sprak ons uiteraard meteen aan. Want er was op ons eigen initiatief na eigenlijk geen plek voor jongeren zoals wij, die hielden van aparte muziek, niet maalden om alcohol maar graag over zingevingsvraagstukken discussieerden al dan niet in een relevante politieke context. En het wonder geschiedde; de gemeente stelde tijdelijk de oude Schraderboerderij beschikbaar, die op korte termijn gesloopt zou moeten worden om plaats te maken voor een nieuwe school. De ene helft was voor KLONT en de andere helft voor de KPJ (die wij gekscherend de katholieke progressieve jongeren noemden omdat daar wel een bierpomp kwam te staan). Ongetwijfeld omdat er kinderen van notabelen onder ons waren (dokter Lens, Nolten die bij de gemeente Raalte werkte) en ook van andere ouders die toen al

een goede naam hadden, was er voldoende vertrouwen in jeugdgroep Klont.

Eenmaal Klont gezien zijn we er nooit meer weggegaan. De inrichting werd bekostigd door bosarbeid te



verrichten voor baron Bentinck van Schoonheten. Daarnaast kregen we nog wat hout voor de potkachel zodat de Klontbezoekers de eerste winter warm konden verblijven in de boerderij.

Voor de fourangering ging Martin van der Linde zorgen. Dat kon mooi van uit de kruidenierswinkel van zijn vader aan de Koestraat. Die was voor KLONT altijd, ook bij nacht en ontij open. Bij KLONT kwamen dus de gelijkgezinde types uit Raalte. In de ogen van de goegemeente allemaal langharig en werkschuw tuig. Er zou niet veel van deugen en er zouden vast wel drugs worden gebruikt. Daar kon dus weinig goeds uit voort komen. Vanzelfsprekend liepen er de nodige wazige figuren rond, die genoeg hadden van school, de samenleving en hasj gebruikten. Maar er waren ook de nodige nuchtere figuren die de zaak draaiende hielden, die zorgden voor activiteiten en wat zoal nodig was. Er stond al gauw een muziekinstallatie, wat thuis bij onze ouders weer aan de rust bijdroeg. Sommige Lp's werden hier grijs gedraaid. Ook in Klont kwamen en gingen mensen. De oprichters van het eerste uur gingen elders studeren. Anderen namen het over. Onder meer Bennie Kock, Willem Nijboer, Eddie Wolfkamp, Harry Luchtenberg, Martin van der Linde, Jeanine van Ee en ondergetekende waren de personen die er vervolgens de zaak draaiende hielden.

## VLOEIKARTON SPAREN

Op de koffiebar van KLONT stond een koker met erop een briefje of je zo vriendelijk wilde zijn hierin de lege Mascotte vloeipapier kartonnetjes te doen. De opbrengst zou dan ten goede komen aan de gehandicapten. Maar hier was uiteraard sprake van misbruik van sociale bewogenheid. Sommige blowende hippies gebruikten dit karton om er een filter van te maken voor de joints.

## DE KOFFER IN DE BOOM

Bij een oude boerderij hoorde een prachtige tuin met oude bomen (die er wonder boven wonder nog staan). Nu kwam er op KLONT wel eens een buurjongen die nogal klein was uitgevallen. Omdat hij zo klein was konden we hem overal wel kwijt. Zo hebben we hem eens in een oude hutkoffer gestopt met een touw erom en vervolgens het geheel in een van de bomen gehesen. Een uurtje lang beschouwden we dit als een bijzondere vorm van meditatie.

## LUISTERAVONDEN OP SION

We hebben op KLONT heel bijzondere gasten gehad. Zo kwam bij ons pater Leon, omdat hij had gehoord dat je er mooie muziek kon luisteren (en er kwamen mooie meiden). Leon was een bijzondere verschijning; grijs lang haar en grote dito baard, lange leren jas met soms klompen eronder. Hij kwam altijd op een bromfiets. Een zeer hartelijke man die open stond voor de wereld om hem heen. Hij organiseerde op SION vaak luisteravonden en bleek een voorkeur te hebben voor de muziek die wij leuk vonden zoals Zappa en Nice. En via hem hoorden we ook klassieke muziek. Pater Leon bouwde zelf ook muziekinstallaties. Hij

heeft voor KLONT een versterker en gigantische boxen gemaakt. Leon is overigens later uitgetreden. Wat wil je ook als je gewend bent geraakt aan de verleidingen van KLONT.

## OPTREDENS

In de boerderij stond een oude piano waarop broer en zus, Kees en Jeanine van Ee regelmatig speelden. Kees was een improvisatietalent zowel op gitaar als op de piano. Hij kon geen noot lezen, deed alles op het gehoor. Kees had een groep geformeerd, de z.g. Kees van Ee sessie, die wel eens optrad bij Klont. Er waren redelijk wat mensen die verdienstelijk een instrument bespeelden. En bij hippies hoort natuurlijk een gitaar. Het was de tijd van Crosby Stills Nash en Hernia (zoals we Neil Young toen noemden, omdat zijn LP Harvest er grijs-gedraaid werd). Ook Harry Luchtenberg oefende er met zijn nieuwe band Rose Country (o.a. met Jan Bouwmeester) in KLONT op de zaterdagmiddag. Harry was ooit begonnen met zijn groep The Fresh bij de opening van sporthal Tijenraan in Raalte in 1969. Naast muzikant was Harry toen ook al een begenadigd dichter.

## ZITBIELZEN

Bij de inrichting van de Klontboerderij kwamen we op het idee om langs de wand spoorbielzen te leggen met daarop kussens. Dit was efficiënt in een beperkte ruimte. Maar hoe kwamen we daaraan. Iemand van ons zei dat hij connecties had bij de NS en voor ons een afspraak wilde regelen. Zo tegen schemertijd op een vrijdagavond konden we bij een opslagplaats voor overbodige bielzen terecht. Wij vonden dit een raar tijdstip. Maar het was allemaal in orde zo werd ons beweerd. De Ford Transit van Eddie Wolfkamp werd afgeladen vol gepakt en zakte bijna door zijn assen. De autolampen schenen hoog de bomen in. Zo zijn we aan onze zitgelegenheid gekomen.

**Klont steelt show met „Wat Raalte niet kent vrette niet”**

## KLONT PRAALWAGEN

KLONT wilde laten zien niet alleen alternatief te zijn maar ook vol in het leven te staan. Dus deden we mee met de Stöppelhaene praalwagenwedstrijd. De hele zomer van 1972 hebben we zaden geplakt op de praalwagen. Dit naar een ontwerp van Frits Schwarte, voorstellende "wat een boer niet kent dat vrette niet". Dat ging dus over de Raalter goegemeente t.o.v. KLONT. Loeren naar ons en een vooroordeel hebben zonder er te zijn geweest. Iedere gast op KLONT werd aan het plakken gezet. En we wonnen de publieksprijs en kweekten dus

veel goodwill. Maar hoe alternatief we ook waren we konden ons ook conformeren aan deze traditie. Wel weigerden we RK voor onze naam te zetten, er zijn grenzen, anders hadden we van onze eigen kerk ook wel subsidie kunnen krijgen.

## DAN KUJ WE STEREO HEM....

Wat doe je als muzikliefhebber met je eerste zuurverdiende geld, als je nog helemaal zelf kunt beslissen waaraan je het uitgeeft. Juist, dat werd een installatie met voldoende wattage en vooral grote boxen waarop je muzikale voorkeuren goed te beluisteren zijn. En zo gingen we vaak kijken wat er op de markt te koop was. Zo zagen we bij Radio De Roef een man die met zijn handen in zijn zakken de nieuwste snufjes op elektronica aan het bewonderen was. Stereo was helemaal nieuw voor hem, maar uiteraard duurder. Hij beluisterde muziek van Heino (caramba caracho ein Whisky, caramba caracho ein Gin, verflucht Sacramento, Dolores und du bist wunderschön. In Rio de Janeiro etc...) en zijn conclusie was; "dan kuj wel stereo hem mar wat hei d'r an". Hij kocht dus een mono installatie, omdat dat goedkoper was. Maar wij wisten wel beter, welke kwaliteit nodig was om de verfijnde muzikale hoogstandjes van de groepen van onze voorkeur, goed te kunnen beluisteren.

## SLOOP BOERDERIJ KLONT

De Klonttijd, de tijd van onze jeugd, die ons het meest bijbleef, eindigde in december 1973. De boerderij moest gesloopt worden voor de nieuwbouw van de Mariaschool (nu de Bolster). De oude Mariaschool (vroegere meisjesschool naast het Bernardusgebouw het eerste multifunctionele centrum van Raalte; ook al gesloopt, zoals bijna alles van cultuurhistorische waarde) zou niet meer voldoen aan de eisen des tijds. Alles wat we zelf in de Klontboerderij hadden opgebouwd kon dus bij het grof vuil. Helaas, en er was geen zicht op een nieuw pand. Pas in 1975 kregen we de beschikking over een nieuw onderkomen en wel in de Bunker aan de Schapenstraat. Het vervolg van KLONT heeft nog tot in 1977 bestaan. Toen was onze tijd voorbij. Inmiddels hadden we allemaal een andere draai in het leven gevonden en kon een nieuwe generatie het overnemen.



**maaltijden, buffetten, visspecialiteiten en broodjes**

**Bestel eenvoudig uw visspecialiteiten via onze website**

**[www.vistrateur-roescher.nl](http://www.vistrateur-roescher.nl)**

**[info@vistrateur-roescher.nl](mailto:info@vistrateur-roescher.nl)**

**Koestraat 18, Tel. 0572 - 35 22 07  
Raalte**



foto Hans Roescher

## VOETBALELFTAL

Rond de oude Klontboerderij was ook een mooi gemeentegazon waarop we voetbalden. Dick Weelink en ik kwamen op het idee om een voetbalelftal te beginnen omdat velen van ons Raalte wegens studie zouden verlaten, maar ook omdat Klont zonder pand kwam te zitten. Via het voetbal zouden we contact met elkaar kunnen houden. We starten in 1974 met het meest alternatieve en langharige elftal dat je kunt voorstellen. In de allereerste periode was Kees van Ee, de aanvoerder. Toen Kees ophield wegens te drukke beslommeringen in Amsterdam heb ik die eervolle taak overgenomen. Dat kwam meestal neer op geestelijke intimidatie van scheidsrechters en tegenstander. Ik had ook vaak een Bijbeltje mee om even wat stichtelijke teksten voor te dragen. Onze aankomst was meestal al indrukwekkend: uit de Ford Transit (die blauw stond van de rook) van Theo Harmelink kwam een gezelschap tussen 11 en 15 personen, allemaal lange jas of bontjas aan). Dan waren er onze vaste supporters bij en enkele grote honden. We hadden van alles in ons elftal dat in eerste instantie een vriendenteam was. Topspelers waar het 1<sup>e</sup> van Rohda een oogje op had tot spelers die het niet zoveel uitmaakte of ze nu binnen of buiten de lijnen stonden. Tot grote hoogte is dit elftal gestegen onder regie van Abe van der Vegte. Een coach zoals je er niet veel meer ziet. En met spelers waarvan de naam en daden nog steeds tot de verbeelding spreken.

## AMSTERDAM

In 1973 vertrok ik voor studiedoeleinden naar Amsterdam. En dat had vele voordelen. Oneindig veel platenzaken waren er, zoals Concerto in de Utrechtsestraat, waar ze ook tweede hands platen verkochten (je kon ze zelf beluisteren). Ik woonde op een studentenflat (Uilenstede) onder de aanvliegroute naar Schiphol maar waar het in zomertijd nogal muggig was. Volgens de uitdrukking van Harry Luchtenberg die er wel eens overnachtte als we naar een optreden in Paradiso gingen; "oft noe zomer is of winter, de muggen die bint'er".

En Raalte is sinds de jaren 70 onherkenbaar veranderd. Maar is in zekere zin ook helemaal niet veranderd. Er is nooit een bloeiend uitgaansleven geweest. Natuurlijk je had er de Molenbar, maar zelfs die vonden wij toch te commercieel en je had er Oosterlaar (de Leeren Lampe). De molenbar is ook al verdwenen, zelfs de panden zijn er volgens beproefd Raalter recept gesloopt, Oosterlaar is ter ziele gegaan maar ook weer nieuw leven in geblazen. En een aantal cafés is in deze leemte gesprongen zoals het Monsterse Posthuis (de Gouverneur). Maar het gaat overal nog steeds om het drinken, vooral bij het carnaval en ook tijdens de Stöppelhaene. Het Ribs- en Bluesfestival lijkt Raalte op de kaart te zetten met toonaangevende bands, zelfs bands die in onze jeugd al naam hadden.

## *Ontstaan van het kerkdorp Luttenberg*

Door Hennie Vrielink

In maart 1779 hebben aartspriester Nicolaas Pas en ledematen van het kerspel Raalte een verzoek gericht aan het provinciebestuur van Overijssel om een nieuwe kerk te mogen bouwen in Heeten en Luttenberg. Het verzoekschrift was mede ondertekend door de boeren Evert Wormstal en Jan Harms uit de Boerschop Luttenberg. Het verzoek leverde niet direct resultaat op. Het is de Heetenaren wel gelukt in 1795 een eigen kerk te laten inzegenen. Ze hebben daarbij veel hulp gehad van Baron Bentinck van Schoonheten. Als het de Luttenbergers toen ook gelukt was zou de kerk hoogstwaarschijnlijk in de Boerschop zijn gebouwd en zou het kerkdorp in de huidige vorm niet tot ontwikkeling zijn gekomen

De Luttenbergers hadden sinds ongeveer 1660 een eigen schuilkerk in boerderij Wormstal, waar eenmaal per maand de Heilige Mis werd opgedragen. In het begin gebeurde dat in het geheim door rondreizende priesters, omdat de overheid godsdienstoefeningen van de katholieken zoveel als maar mogelijk